MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction du numérique
pour l'éducation

CAHIER
D'EXPÉRIENCE

ENFANCES ET LITTÉRATIES
NUMÉRIQUES

Monographie

-

CM1

CSP mixtes

Zone rurale

Occitanie

GTnum

#ELN
2020-2022

MONOGRAPHIE ELN – CM1 CSP MIXTES ZONE RURALE OCCITANIE

CAHIER D'EXPÉRIENCE

L'autrice
Olga Volckaert-Legrier, Université Toulouse 2, CLLE

Projet piloté par
Anne Cordier, Université de Lorraine, CREM
André Tricot, Université de Montpellier, EPSYLON

Ces travaux sont publiés dans le cadre des groupes thématiques numériques soutenus par la Direction du numérique pour l'éducation.
• Eduscol https://eduscol.education.fr/2174/enseigner-et-apprendre-avec-la-recherche-les-groupes-thematiques-numeriques-gtnum
• Carnet Hypothèses « Éducation, numérique et recherche » https://edunumrech.hypotheses.org/

Juin 2023

Conditions d'utilisation : sauf indication contraire, tout le contenu de ce document est disponible sous Licence Ouverte 2.0

SOMMAIRE

Sommaire 3

Avant-propos 4

Introduction 5

1 /// Un territoire, un terrain 6
- 1. Caractérisations socio-économiques du territoire 6
- 2. Caractérisations socio-économiques et éducatives de l'établissement 6
- 3. Numérique dans la politique d'établissement 6

2 /// Le numérique dans la classe 8
- 1. Etat des lieux 8
- 2. Pratiques et compétences numériques enseignantes 9
- 3. Enseigner et apprendre (avec) le numérique 9

3 /// Les pratiques et compétences numériques des enfants 13
- 1. Compétences numériques des élèves 13
- 2. Activités et pratiques numériques non formelles des enfants 13
- 3. Regards d'enfants sur la parentalité numérique 14

AVANT-PROPOS

Comment rendre compte des représentations du numérique et des pratiques pédagogiques exploitant le numérique, comme moyen pour apprendre et/ou comme objet d'apprentissage ?

Comment rendre compte de la dynamique interindividuelle, des interrelations entre les politiques d'établissement, les pratiques mises en œuvre dans la classe, et les sentiments d'expertise des enseignant-es ?

Comment rendre compte des liens entre la projection des usages du numérique hors l'école et des compétences des enfants, et la mise en place de scenarii pédagogiques ?

La monographie nous a semblé une forme de restitution à la fois originale et respectueuse de la singularité des terrains que nous avons investigués au cours du projet GTNum ELN. Car c'est sans juger les acteur-rices, et avec le profond désir de comprendre leurs logiques d'action, leurs choix éducatifs et pédagogiques, que nous avons enquêté auprès d'eux-elles. La monographie restitue une partie des données recueillies sur un territoire ciblé, auprès d'acteur-rices – personnels de direction, enseignant-es et élèves.

Ce que vous allez lire est donc le récit, par un-e chercheur-se, qui a passé du temps sur le terrain des acteur-rices, pour les écouter et les observer, pour leur donner la parole en somme, et faire en sorte que leurs expériences enrichissent aussi la vôtre. Cette monographie leur est donc dédiée.

Anne Cordier

INTRODUCTION

Le contact avec le terrain s'est fait par l'intermédiaire d'une conseillère pédagogique, qui a pu nous mettre en contact avec une enseignante de CM1, Marion, qui mobilise fortement le numérique dans sa pratique pédagogique. L'enseignante répond favorablement et avec grand intérêt à notre demande. Le directeur de l'école accepte également sous réserve de l'accord de l'inspecteur.

Le terrain enquêté	
Territoire	• Catégories socio-professionnelles mixtes • Zone rurale
Classe	• CM1 • 21 élèves
École	• Directeur : Il souhaitait que l'école soit équipée d'un TNI. • Enseignante : Marion, la trentaine, concours CAPASH, elle a réalisé un mémoire sur la plus-value du numérique pour les élèves en difficultés

1 /// UN TERRITOIRE, UN TERRAIN

1. Caractérisations socio-économiques du territoire

L'école se situe dans une commune rurale (1230 habitants en 2010). L'habitat est principalement constitué de maisons individuelles. 77% sont propriétaires de leur logement. Plus de la moitié (60%) des habitants sont installés dans la commune depuis 10 ans ou plus. Le taux d'actifs est de 76,6% et les actifs ayant un emploi représentent 69,7% (le reste du pourcentage représente les chômeurs). Les retraités représentent 8,2%. Seuls 20% des actifs travaillent dans la commune.

2. Caractérisations socio-économiques et éducatives de l'établissement

Le groupe scolaire est composé d'une école maternelle et d'une école primaire. Il y a 8 classes réparties en 3 classes de maternelle et 5 classes en primaire, ce qui représente 150 enfants. Le directeur m'informe que ce nombre va diminuer à la prochaine rentrée. Il explique que le secteur des Hautes-Pyrénées perd des élèves depuis plusieurs années. L'équipe enseignante est principalement féminine (un seul homme) avec une moyenne d'âge de 45 ans environ. Le directeur est en poste depuis 2 ans. Il a un tiers de temps de décharge. Ce n'est pas sa première expérience de direction (14 années de direction dans une autre école). Les familles font partie de la classe moyenne.

3. Numérique dans la politique d'établissement

Dès son arrivée à l'école, le directeur souhaitait que l'école soit équipée d'un TNI. La mairie était réticente pour financer l'équipement. Lors du plan numérique, cette demande d'équipement a pu être concrétisée. En effet, l'école a été dotée en novembre 2021. Toutes les classes de l'élémentaire sont équipées d'un TNI, d'une caméra et d'un ordinateur portable pour l'enseignant. Pour ce qui concerne la maternelle, il y a une seule classe équipée. L'ensemble des enseignants a eu une petite formation d'une demi-journée sur un logiciel interactif (le directeur ne se souvenait plus du nom). Ce n'était pas une demande des enseignants. Les enseignants peuvent faire appel aux animateurs informatiques de la circonscription en cas de besoin. Ils bénéficient également de formation avec la classe virtuelle. La mise en place de l'ENT se fera à la prochaine rentrée (2022-2023). Seule l'enseignante investiguée utilisait déjà le numérique dans sa classe.

Le directeur exprime quelques réserves vis-à-vis du numérique : *« il y a une politique qui pousse à la numérisation, je n'en suis pas partisan. On axe trop là-dessus. Ce sont des raisons économiques et non pédagogiques ».*

Il semble pour le directeur que la difficulté n'est pas la formation des enseignants au numérique mais plutôt le temps qu'il leur manque pour transformer le contenu ou bien pour réfléchir et se poser des questions sur *« comment améliorer les choses avec le numérique ».*

L'enseignante informe que lors de la dotation, l'école avait pour obligation de mettre en place un ENT. Elle regrette que cela n'ait pas été fait. Elle a utilisé Beneylu School. Cela permet pour les élèves *« de les aider d'anticiper, de savoir ce qui va être fait et de ne pas subir »*.

En matière de numérique, pour le directeur *« beaucoup d'élèves sont devant les écrans mais cela ne leur donne pas des compétences numériques ».* Il a remarqué que dans certaines familles les élèves ont l'habitude de chercher des informations sur internet, mais ils n'ont pas un *« usage expert »* notamment dans des logiciels de traitement de texte.

2 /// LE NUMERIQUE DANS LA CLASSE

La classe enquêtée est un CM1 de 21 élèves inscrits, dirigée par une professeure des écoles dans la trentaine et ayant une expérience de 13 années. Marion a été nommée dans le département des Hautes-Pyrénées. Elle a fait un choix stratégique d'aller dans un établissement multilingue et multiniveau. Ensuite, elle a passé le concours CAPASH et a réalisé un mémoire spécifiquement sur la plus-value du numérique pour les élèves en difficultés. Elle a ensuite enseigné en SEGPA. Cela fait maintenant 2 ans qu'elle est dans cette école.

Elle a assisté à des formations mais au final c'était *« moi qui devais montrer ce que je faisais, donc je ne vais plus à ces formations ».* Elle ne tire aucun profit des formations continues. Elle s'autoforme et se documente par elle-même. Au sein de l'établissement, l'utilisation du numérique n'est pas homogène et n'est pas perçu de la même manière. L'enseignante affirme qu'*« enseigner sans le numérique c'est mettre les élèves en difficulté », « On peut faire pleins de choses, c'est magique ».* Elle note toutefois que les familles souhaiteraient que ce soit plus utilisé dans certaines classes comme en CM2 (classe du directeur).

1. Etat des lieux

La classe investiguée est située au rez-de-chaussée, avec de grandes fenêtres côté cour. Les tables sont disposées en escargot, certains enfants sont ainsi face au TNI, d'autres perpendiculaires mais tous les élèves ont visuellement accès au TNI. Un tableau noir est situé sur le mur perpendiculaire au TNI, sur lequel le programme des activités de la journée. Le bureau de la maitresse se trouve au fond de la classe, et est équipé d'un poste informatique portable. L'enseignante dispose d'un espace sous la mezzanine avec son matériel pédagogique. L'espace en mezzanine permet le stockage du matériel artistique.

Figures 1. Vue d'ensemble de l'école

2. Pratiques et compétences numériques enseignantes

L'enseignante ne mentionne pas de formation spécifique étant donné qu'elle a déjà un bon niveau de connaissance dans le domaine du fait de sa formation. Elle conçoit le numérique comme une plus-value dans l'enseignement. Elle utilise quotidiennement le numérique, aussi bien pour les matières fondamentales comme le français ou les mathématiques mais aussi pour des activités plus transversales (ex : spectacle de fin d'année).

Marion signale que les familles aimeraient que le numérique en classe soit utilisé dans d'autres classes que la sienne, notamment en CM2 (classe du directeur) pour assurer la liaison Ecole-Collège.

3. Enseigner et apprendre (avec) le numérique

UNE EDUCATION PAR LE NUMERIQUE AU QUOTIDIEN DANS LA CLASSE

L'apprentissage des outils numériques par les élèves s'opère à travers les autres apprentissages mobilisant le TNI ou l'ordinateur – je n'ai pas vu de séance à seule finalité d'apprentissage numérique.

L'enseignante quotidiennement le TNI. L'ensemble des fonctionnalités du TNI sont exploitées. Les séances et exercices sont préparés à l'avance. L'enseignante ayant déjà une assez longue expérience du numérique dans sa carrière, elle possède une base de leçons et d'exercices sur Learning Apps, One, qu'elle alimente régulièrement avec de nouveaux contenus. Différents supports sont utilisés, vidéo, carte mentale, exerciseurs, etc. Chaque début de classe commence par l'organisation des activités de la journée, inscrites sur le tableau noir.

Figure 2. Dispositif TNI et caméra

L'enseignante utilise One, ainsi que le Blog, et le cahier multimédia. Dans le blog il y a des dossiers par matière. Dans le cahier multimédia, il y a par exemple la classe découverte. Ce cahier a été réalisé lors d'une classe découverte. Pendant celle-ci, les élèves ont pris des photos, rédigé des textes et enregistré des bandes audio. Cela a permis de constituer le cahier multimédia.

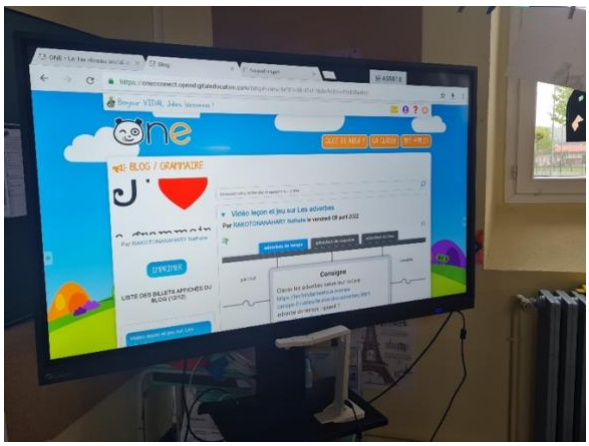

Figure 3. Utilisation de One – leçon au format vidéo et exercices en français

Séquence de mathématiques

Les élèves ont un défi et doivent réaliser des exercices sur leur cahier le plus rapidement possible. Les exercices sont inscrits sur le tableau noir. Pendant que les élèves réalisent les exercices sur leur cahier, la maîtresse passe dans les rangs pour voir la progression individuelle. Lors de la correction, un élève passe au tableau pour corriger. Chaque élève calcule son score de réussite. Lorsque l'enseignante repère sur le cahier d'un élève une erreur intéressante à discuter avec la classe, elle demande à l'élève en question s'il accepte que son erreur soit présentée à la classe. L'enseignante utilise la caméra (sorte de grosse loupe camera connectée au TNI, qui permet de projeter l'image du cahier par exemple). Ainsi l'enseignante fait réfléchir l'ensemble de la classe sur l'erreur.

En fonction du score de réussite des élèves, l'enseignante va attribuer et envoyer des exercices différenciés (via One) en fonction des besoins des élèves. L'enseignante signale que le fait de faire passer les élèves au tableau lui permet travailler les compétences orales et l'affirmation de soi.

DOMAINE CRCN 5 : ENVIRONNEMENT NUMERIQUE → DES GESTES RITUALISES

En général le matin, l'activité commence par la correction des exercices qui étaient à faire chez soi. L'enseignante demande aux élèves qui veut passer au TNI pour corriger. L'élève volontaire rentre ses codes pour se connecter à l'application (le plus souvent sur LeaningApps). Si l'élève ne se sait plus comment utiliser les chiffres sur le clavier, l'enseignante demande aux autres élèves de l'aider et propose la solution si celle-ci n'a pas été donnée. L'élève choisit ensuite l'activité à corriger. L'enseignante guide les manipulations si l'élève se trouve en difficulté. Devant l'exercice, l'élève propose les réponses et l'ensemble de la classe réfléchit également aux réponses.

Séquences de français– La version numérique et la version papier

L'enseignante utilise LearningApps. Il s'agit d'une leçon sur les différents groupes de verbaux. L'élève doit compléter un exercice à trou. L'élève qui fait l'exercice sur le TNI doit donc taper les réponses sur le clavier. Si l'élève a une hésitation sur l'orthographe d'un mot, un élève est chargé de vérifier l'orthographe avec un dictionnaire papier.

Figure 4. Utilisation du numérique et vérification de l'orthographe sur le dictionnaire papier

Un autre exercice consiste à classer les verbes dans les différents groupes. La liste de mots est inscrite au tableau et l'élève qui fait l'exercice au TNI recopie les mots et les classe.

L'enseignante fait un temps de réflexion avec les élèves sur ce qui leur a permis de faire cet exercice (exemples : réactiver les connaissances, autoévaluation, etc …).

Figure 5. Utilisation du clavier pour répondre à l'exercice

DOMAINE CRCN 3 : CREATION DE CONTENUS → LES USAGES D'AUDACITY ET DE L'ENREGISTREMENT VIDEO

L'enseignante prépare avec sa classe un spectacle autour du livre *Le Petit Prince.* L'objectif de la séance est de travailler les compétences « Dire et interpréter ». Certains élèves étant en difficulté à l'oral, elle leur propose donc d'enregistrer leur passage sur Audacity ; celui-ci sera diffusé lors du spectacle. Les élèves concernés sont répartis par groupes de 2. Ils partent dans une autre pièce afin de réaliser les enregistrements. Une fois les enregistrements audios réalisés, il y aura un travail d'exploitation, qui consistera à supprimer les bruits parasites, vérifier que les consignes et conseils ont bien été respectés. Le travail se fera sur PC puis sera repris sur TNI.

Un autre groupe d'élèves passe sur scène et répète le spectacle. L'enseignante confie à un élève une caméra afin qu'il filme la répétition. L'élève doit donc s'adapter à l'angle de vue et

cadrer correctement la scène. L'exploitation des films permettra ensuite de travailler l'interprétation des rôle, les émotions, etc.

3 /// LES PRATIQUES ET COMPETENCES NUMERIQUES DES ENFANTS

Cette partie s'appuie sur les quantifications des activités de loisirs déclarées et commentées par « l'autoportrait numérique » (représentations des activités du week-end précédent par collage, dessin, écriture). Il a été réalisé par les 8 élèves présents à cette séance. Un échange individuel a suivi sur la base de leur collage.

1. Compétences numériques des élèves

Hors de l'école, l'utilisation des objets non numériques représente 61%, puis ensuite c'est la télévision (13%) et la console (10%). Or, le taux d'utilisation des objets non numériques est de 36% pour l'ensemble des enfants enquêtés et de 32% pour la région Occitanie. Les enfants ont réalisé beaucoup d'activités en extérieur (piscine, jardiner, anniversaire, chez papy et mamy, match de rugby, …). Ensuite certains enfants ont regardé *« un peu »* la télévision et jouer à la console.

Hors de l'école, le type d'activités numériques est peu diversifié. Il n'y a que deux types d'activités qui ressortent, à savoir informationnelles et culturelles. 68% des activités numériques sont des pratiques culturelles et 32 % sont des pratiques informationnelles. Pour les pratiques culturelles, le pourcentage est similaire avec celui observé sur l'ensemble des enquêtés et en Occitanie (entre 59% et 62%). En Occitanie, les pratiques sont davantage diversifiées avec des pratiques scolaires (11%), des pratiques communicationnelles (12%), des pratiques scolaires (11%) et des pratiques de création (3%).

Les pratiques informationnelles correspondent à de la recherche documentaire, des vidéo documentaires type Lumni ou sur Youtube. Les pratiques culturelles correspondent principalement à de la VOD et de jeux vidéo.

2. Activités et pratiques numériques non formelles des enfants

La plateforme la plus utilisée est la Vidéo à la Demande (40%), c'est quasiment deux fois plus que pour la région Occitanie (22%). Puis ensuite viennent les jeux vidéo qui représentent 35%. C'est un peu plus que pour la région Occitanie (31%). A part égale on retrouve les plateformes d'écoute et la recherche documentaire (10%). C'est deux fois moins que pour la région Occitanie. En revanche, les réseaux sociaux sont très peu représentés (5%) comparativement à la région Occitanie (15%).

3. Regards d’enfants sur la parentalité numérique

Les enfants déclarent que pour 40% les activités à la maison ne sont pas régulées par leurs parents, c’est ce que l’on retrouve pour la région Occitanie qui totalise 41%. Lorsqu’il y a régulation, celle-ci s’applique à part égale sur le moment et la durée (20%). En région Occitanie, 31% des régulations portent sur la durée et 10% sur le moment et l’accompagnement.

L’écrasante majorité de ces pratiques numériques non formelles est associée à des émotions positives. Les pratiques culturelles et informationnelles sont toutes les deux associées à des émoticônes « j’aime » ou « j’adore ». Nous pouvons signaler que les activités non numériques comme aller à la piscine, voir un match de rugby ou jouer aux Playmobils sont également associées à des émotions positives.

Ce document est rédigé par les équipes de recherche
dans le cadre des GTnum du ministère de l'Éducation nationale
et de la Jeunesse.

La responsabilité des contenus publiés leur appartient.